

## PROGRAMME PEDAGOGIQUE

### PRISE DE VUE ET RETOUCHE D'IMAGES CULINAIRES AVEC PHOTOSHOP

#### Objectif de la formation :

- Découvrir l'approche publicitaire de la photo de produits culinaires,
- Créer des planches de style,
- Découvrir les règles de composition photographique,
- Découvrir les fonctionnalités d'un appareil photo reflex,
- Effectuer des prises de vue avec un appareil photo reflex,
- Découvrir les techniques de retouches nécessaires à la retouche de photo produit avec le logiciel Photoshop,
- Créer des visuels en situation de commande,
- Approfondir les connaissances de droit à l'image.

#### Public concerné et pré requis :

Tout public.  
Aucun prérequis

#### Modalités techniques et pédagogiques

- La formation est réalisée à l'aide de support formateur (vidéoprojecteur, documentation, exercices...).
- Pour les stages en entreprise, prévoir une salle de formation : paperboard, vidéoprojecteur.

#### Suivi et évaluation

- Évaluation à partir d'une étude de cas concrète et interaction permanente entre les participants et le formateur.
- Questions / Réponses tout au long de la formation et passage
- Attestation d'assiduité et de fin stage

#### Modalités de déroulement

- Dates sur-mesure
  - 16 centres de formations
- Adaptation du programme en fonction du besoin du stagiaire.

#### Programme :

- Présentation du formateur et des candidats
- Parcours du formateur
- Ecoute des attentes personnelles des candidats
  
- Les composants de l'image photographique
- Sémiologie : Signifiants / Signifié
- Chercher à créer une émotion / du sens
  
- Histoire de la représentation culinaire
- De la peinture flamande au packshot moderne (Rembrandt / Asperge Manet / Packshot 50's / Modernité)
  
- Les aspects techniques de la photographie numérique
- Formation d'une image photographique (grotte)
- L'exposition photographique et son concept de réciprocité
- Le diaphragme
- La vitesse d'obturation
- Les ISO
- L'histogramme
- Le mise au point
- La profondeur de champs (ouverture)
- La vitesse d'obturation (temps et mouvement)
- La composition d'un fichier photo numérique : Pixels vs Vecteur, types de fichiers numériques pixels (Raw, Jpeg...) et les principaux profils colorimétriques (Adobe RVB, P3, sRVB)
  
- Les règles de composition d'une image
- Portait ou paysage
- La règle des tiers
- La symétrie
- Jouer avec le plein et le vide
- Les lignes directrices
- Les 3 points de vue
- Rechercher des angles inhabituels
  
- La lumière nature morte culinaire
- Les 4 caractéristiques de la lumière
- Créer « artificiellement » une lumière naturelle
- Capacité réfléchives des matériaux (organique | métaux | verre)
- Les familles d'ange pour éviter les reflet
- Des flags et caches pour moduler la lumière
  
- La retouche numérique
- Photoshop et Co. : manipuler des pixels et des calques
- L'espace de travail photoshop
- L'outil détourage + exercice (photomontage)
- L'outil tampon de duplication + exercice (photomontage)
- L'outil densité + exercice (photomontage)
- L'outil fluidité + exercice (photomontage)
- L'editing et la retouche d'une série : Prise en main des outils de base de retouche culinaire + exercices (Le système de calques | les outils de sélections | le tampon de correction...)

## La formation un jeu d'enfant !

### Programme suite :

#### L'archivage

- Le tri et le classement
- La sauvegarde sur le cloud
- L'archivage collaboratif

#### Le droit à l'image en photographie

- Droits moraux et patrimoniaux de l'auteur (long)
- L'autorisation des modèles majeurs (rapide)
- L'autorisation des modèles mineurs (rapide)
- L'autorisation des propriétaires (rapide)
- Les marques commerciales et leurs signes (long)

#### Mise en application :

- Réaliser une étude de concurrence
- Réaliser une planche de style
- Exercice de commande N°1 (prise de vue + editing + retouche)
- Exercice de commande N°2 (prise de vue + editing + retouche)
- Exercice de commande N°3 (prise de vue + editing + retouche)
- Exercice de commande N°4 (prise de vue + editing + retouche)